

СОЛНЦЕ НА СНЕГУ

Последний день января! Считай и зиму уже промахнули; «укороченный» февраль воспринимается как пятница в неделе – вроде, рабочий день и вроде уже и не совсем рабочий. В общем, во всю готовимся к весне!

В календаре необычных праздников этот день обозначен как День рисования солнца на снегу. Этому празднику абсолютно соответствует наша сегодняшняя героиня – 31-го января день рождения у поэта, (она страшно не любила слово «поэтесса»!), Ренаты Мухи. Все, знавшие ее, дружившие с ней или просто, хоть однажды встречавшиеся, говорят о том, каким невероятно солнечным – ярким, искристым, теплым человеком была Рената Григорьевна. Один из ее друзей, Феликс Рахлин, назвал ее «нежным, тонким и ярким цветком». Но этот «цветок», при всей его нежности, был и очень сильным. Писательница Дина Рубина восхищалась в своей подруге тем, как она умела «совершать немыслимые усилия по очеловечиванию мира» и мир откликался и открывался ей – радостно и благодарно!

Поэт Вадим Левин, с которым она какое-то время писала в соавторстве, («соавтор мой крылатый»), называл ее – «Муха большого полета»!

Муха – это девичья фамилия Ренаты и, конечно, в детстве она за нее много претерпела от сверстников. Мудрая мама посоветовала ей искать мужа с какой-нибудь «подходящей фамилией»; искала долго, пока не вышла замуж за математика Вадима Ткаченко, с которым была «одним целым» больше 50-ти лет, до самого последнего часа.

Но Муха – осталась, став творческим псевдонимом. Она была человеком по преимуществу устным – все вспоминают, каким невероятным рассказчиком она была, «владела волшебным даром рассказчика... Ее голос гипнотизировал. Стоило ей захотеть, и все в зале замирали».

Может быть, потому что выражать себя устно ей было интереснее и легче, писать она начала довольно поздно, «в том возрасте, когда люди уже заканчивают полное и неполное собрание сочинений», - иронизировала она сама над собой. Аудиторию своего творчества Р.Муха обозначила так: «пишу для будущих взрослых и бывших детей». Она была убеждена, что из человека «не должна уходить детскость... эта благодарность окружающему, восторг перед ним». И, надо сказать, дети сразу чувствуют в ней «своего человека», встречая ее стихи «счастливым ржанием» узнавания и понимания.

У нее не было периода ученичества, она как-то сразу стала писать сильно, зрело, ярко, выдавая такие тексты, которые «хотелось поддержать во рту, как хорошее вино» и выбрать для подборки у нее всегда безумно сложно – все хорошие! Так что, то, что представлено в нашей подборке – это на мой «личный вкус» сегодня. Дальше – подбирайте сами!

« Дождик тянется за Тучкой,

Шепчет Тучке на ходу:

«Мама, скучно,

Мама, скучно!

Мама!

Можно я пойду?»

«По-моему, уже не та я», —

Сосулька прошептала, тая».

«Ну дела, — подумал Лось, —

Не хотелось, а пришлось...»

«Собаку обидели»

Я с ними делила и радость и горе.

Зачем же такое писать на заборе?

А если для них я действительно злая,

Я больше не буду.

Пусть сами — и лают!

«Книжная колыбельная»

За окошком ночь настала,

Где-то вспыхнули зарницы,

Книжка за день так устала,

Что слипаются страницы.

Засыпают понемножку

Предложения и слова,

И на твёрдую обложку

Опускается глава.

Восклицательные знаки

Что-то шепчут в тишине,

И кавычки по привычке

Раскрываются во сне.

А в углу, в конце страницы,

Перенос повесил нос —

Он разлуку с третьим слогом

Очень плохо перенёс.

Недосказаны рассказы,

Недоеден пир горой.

Не дойдя до этой фразы,

На ходу заснул герой.

Перестало даже пламя

Полыхать в полночном мраке,

Где дракон с одной драконшей

Состоит в законной драке.

Никого теперь не встретишь

На страницах спящей книги,

Только медленно плетутся

Полусонные интриги.	И
Дремлет юная невеста	начало
По дороге под венец,	и
И заснули	КОНЕЦ.

середина,

Р Муха изобрела такой свой стихотворный жанр как «недоговорки» - когда она дает только две строчки, а дальше – веселитесь, резвитесь, творите сами!

Вот, сегодня напоследок:

«Как-то раз в одной стране

Все решили больше НЕ...».

А остальное – «придумайте сами»!